

ছোটদের
৯৫২
ছড়া কবিতা

ও

গান

~~classification code: 4:4~~

~~serial NO: 162~~

উপেন্দ্র কিশোর বায়াজোবুরী

ছোটদের ছড়া কবিতা ও গান

৪৪

পাতালি দল্লি (১৯৮১)
গাইবান্ধা পাবনা, ৩৫/৮
২৫২

ছাত্র কল্যাণ : ছাত্র
উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী



প্রকাশক :

হুলাল বল

শৈব্যা গ্রন্থন বিভাগ

৮/১এ, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট

কলিকাতা-৭৩

দাম : পাঁচ টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :

লীলা ঘোষ

তাপসী প্রিন্টার্স

৬, শিবু বিশ্বাস রোড

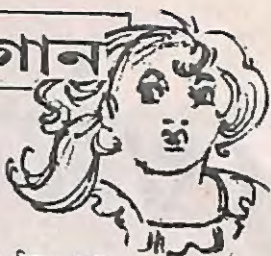
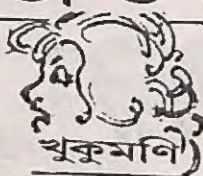
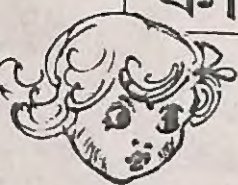
কলিকাতা-৬

ছোটদের ছড়া কবিতা

ও

গান

কবিতা ও গান



এই যে আমাল খোনালা বাল্য, থ্যাকলা দিল গলে,
লাঙ্গা তুলি খিল হাতে, খেলতে গেল পলে।
নিদে হাতে তিপ পলেথি, কলে আঙ্গুল দিলে,
খোস্ত কাকাল দোয়াত থেকে কালি তলে নিয়ে।
দেক আমাল কেমন কাপল মা দিয়েথে ভাই,
ধুলোল উপল বথব নাকো, নোংলা হবে তাই।
দিদি দিল লাল ফিতা বেঁধে আমাল তুলে,
বাবা খেল এস্ত তুম্ কোলেলে উপল তুলে।
তাই ত আমাল তুল এথেথে তোখেল উপল তলে,
দাদা বলবে নোংলা মেয়ে নেবে না আল কোলে।
ধবি আমি কলতে পালি, তোমলা দেখ বথে,
একদণি তুল থিক কলে দি, বদলুধ দিয়ে ঘথে।

রেল গাড়ির গান

ঠনং ঠনং ঠনং বাজে ঘন্টা,
আমরা সবাই রেলের গাড়ি।
ছুটে আয় ঘরমুখো ভাই, তলপা নিয়ে টিকিট কিনে,
পেঁপেছে দেব তাড়াতাড়ি।
মোরা করব নাকো দেরি,
রব মিনিট দুই চারি।
শেষে পোঁ পোঁ ভক্ ভক্! ভকত্ ভকত্ ভকত্ ভকত্!
পলক মাঝে মদলুক যাব ছাড়ি।
মোদের কলের ঘোড়া, দেখবে কেমন চলবে ছুটে ঝড়ের মতন,
যেমন দেবে নিশানখানি নাড়ি।
সে না খায় ডাল খিচুড়ি ঘোল চিনি দই পোলাও পুরী উদর ভরি;
শুদ্ধ জল কয়লা খেয়ে খুঁশি হয়ে,
দিনে সে দেয় মাসের পথে পাড়ি।
জলদি চলে আয় রে তোরা, নাইরে দেরি,
ঘরমুখো ভাই, কোনখানে তোর বাড়ি।

কমলা নাপিত

(১)



ঘোড়া চেপে কমলা নাপিত যাচ্ছে তাড়াতাড়ি,
 রাত না হতেই কোনমতে ফিরতে হবে বাড়ি।
 বন-জঙ্গল পেরিয়ে যেতেই সন্ধ্যা হল অতীত,
 বনের পাশের গায়ে গিয়ে রাতে হল অতিথ।
 রাত পোহাবার আগে ঘরে না ফিরলেই নয়;
 যেতেই হবে শেষ রাতে, ভাবল কিসের ভয়?
 বাঘ একটা এমন সময় ঘোড়ার গন্ধ পেয়ে,
 বন থেকে এল চলে আস্তাবলে ধৈয়ে।
 কমলা নাপিত উঠে তখন লাগাম চাবুক নিয়ে,
 ঘোড়ায় চড়বে বলে হাজির আস্তাবলে গিয়ে।
 বাড়ির লোক বলে, “কমল, রাতে কোথা যাবে?
 পথে আছে বন-জঙ্গল, বাঘে ধরে থাকবে।”
 হেসে বললে কমলা নাপিত, “আমি বাঘের চাই,
 বাঘের ঘাড়ে চড়ি আর সিংহ ধরে খাই।”
 চাইয়ের কথা শুনে বাঘ বিপদ গণে মনে,
 ভয়ে হয়ে জড়সড় দাঁড়াল এক কোণে।
 “আয়, ঘোড়া, আয়” বলে কথা কয় মিঠে,
 আঁধার ঘরে দিল হাত ব়ুড়া বাঘের পিঠে।
 থরহরি কাঁপে বাঘ, লাগাম নিল মৃদুখে;
 কমলা নাপিত বসল তার পিঠে চেপে স্নুখে।
 বাঘ চেপে যেতে যেতে পোহাল যে রাত;
 লাগাম মৃদুখে বাঘ তখন কছে হাঁৎফাঁৎ।
 বাঘ দেখলে কমলা নাপিত! নয়কো বাঘের চাই!
 কমলা নাপিত দেখলে বাঘ! ভাবে কোথা যাই!
 ধরে একটা আমের ডাল, লাফিয়ে উঠল গাছে;
 রেগেমেগে বাঘ তখন গেল বনের মাঝে।
 যেতে যেতে বললে বাঘ, “তুই একটা ঠক ত!
 আচ্ছা থাক! বাগে পেলেই খাব তোর রক্ত!”

(২)

একদিন কিনা কমলা নাপিত লাঙ্গল নিয়ে কাঁধে
 ক্ষেতে গেছিল চাষ করতে। আর কে লাঙ্গল ফাঁদে!
 বাঘ এসে বললে তখন, “তুই না বেটা চাই?
 কোথা যাবি কমলা নাপিত, তোরে ধরে খাই!”
 নাপিত বললে, “ওরে বাঘ! তুই যে ভারি বোকা!

ভরবে না পেট এখন খেলে, দেখাছিস্ আমি রোগ্য।
 ধান হলে ভাত খেয়ে হব মোটা তাজা:
 তখন বরং আমায় খেয়ে দিস্ রে ব্যাটা সাজা।”
 বাঘ ভাবলে ভালই কথা, “ধান হবে কবে?”
 “তোমরা এসে লাগল টান, জলদি হবে তবে।”
 বড়ো বাঘ বন থেকে আরেক বাঘ এনে,
 চাষ করে দিল ক্ষেত, লাগল টেনে টেনে।
 তার পরে হল ধান; বাঘেরা সব মিলে
 ধানের বোকা বয়ে নিয়ে ঘরে পেঁাছে দিলে।
 ঘরের দুয়ার বন্ধ করে বললে নাপিত আস্তে,
 “লাঞ্জে বেঁধে ফুটো দিগ্গে, দাও ত বাঘ, কাস্তে।”
 বড়ো বাঘ লেজ বাড়িয়ে কাস্তে যেই দিল,
 অমনি নাপিত কুচ করে লেজটি কেটে নিল।
 বেজায় রেগে বাঘের পাল বলে, “ওরে দুষ্ট!
 বাগে পেলোই করব তোরে ভাত খাইয়ে পুষ্ট!”
 বনে গেলে বাঘের পাল, নাপিত বলে হেসে—
 “আমি হাছি বাঘের চাই, নইকো আমি যে সে।”

(৩)

জামালপুরের বাজার থেকে ফিরছে নাপিত একা,
 ঘিরল তারে বাঘের পালে! লাগল ভেবা-চাকা!
 তালের গাছ ছিল সেথা চন্দনার তীরে,
 উঠল নাপিত সেই গাছে, বাঘ বলল, “কি রে,
 গাছে উঠেই পার পাবি? একের পিঠে অন্য
 উঠে আজকে ধরব তোরে, এসোছি স-সৈন্যে।”
 বাঘের উপর উঠছে বাঘ, বড়ো রইল নীচে,
 নাপিত দেখলে এখন আর ভাবা-চিন্তে মিছে।
 ক্ষুর দিয়ে তালের কাঁদি কেটে নিয়ে ধীরে
 বললে, “আজ বাঘের মরণ ভরা গাঙ্গের তীরে।
 ব্রহ্ম তাল, বিষ্ণু তাল, আর তাল হেঁড়ে,
 পড় গিয়ে বাঘের ঘাড়ে, নীচে আছে বেঁড়ে!”
 লেজকাটা ভাবল মনে আমায় মাল্লো আগে,
 অমনি কিনা বড়ো বাঘ জলদি করে ভাগে।
 টপাটপ পড়ল বাঘ, মরল আছাড় খেয়ে,
 বেঁড়ে পড়ল হোঁচট খেয়ে, নাপিত চলল ধৈয়ে।
 ক্ষুর দিয়ে গলা কেটে, চন্দনার জলে
 ফেলে দিল যত বাঘ। জিং বৃন্দধর বলে।

বেচারী

হতভাগা পাজি বলে কে দিয়েছে কানটি মলে, কে বলেছে মন্দ?
 বেচারী গো, গোবেচারী, মদুখানি খাঁচাঘেরা, খাওয়াদাওয়া বন্ধ!
 ভুলে সব খেলাধুলা একা একা সারাবেলা বসে আছে চুপটি।
 সাজা পায় বিনাদোষ? তাই এত ফোঁসফোঁস, কাঁদ-কাঁদ মদুখটি?
 সাত পাঁচ কি যে ভাবে, অভিমানে ঠোঁট কাঁপে, বদক ফাটে দৃষ্টি,
 দৃষ্টি আঁখি ছলছল, ঐ বদকি ভরা জল ফেটে পড়ে চক্ষে!
 কারে দেখে মিছামিছি করেছিলে চেঁচামেঁচি? কে দিয়েছে শাস্তি?
 শাসিয়েছে বদকি কেউ, “চোপরাও, ঘেউ ঘেউ মৎ কর শাস্তি!”
 ও বাড়িতে ছেলোপলে, সেথা গিয়ে খেলোছিলে কাদা মেখে ঘরদোর?
 করে মেলা হুড়াহুড়ি ভেঙেছিলে বদাড়ি-বদাড়ি আসবাব পত্তোর?
 করেছ বেড়াল তাড়া, ভয়ে তারা লেজ খাড়া, ছুটোছিল বন-বন?
 ফের বদকি খেলা করে মাস্টারের ঠ্যাঙে জোরে কামড়েছিলে প্রাণপণ?
 ছাড়া পেলে ছুটে বদকি নোংরা পায়ে সোজাসৃজি উঠবে গিয়ে বিছানায়?
 এমনি ধারা মিটামিটে দৃষ্টি যারা ডানপিটে শাস্তি তাদের মিছে নয়!

শিশুর কথা

শিশুদের কথা শুন শুন পিতা
 করহে করুণা মোদের পরে।
 মিলিয়া সকলে তব পদতলে,
 নমি করজোড়ে ভকতিভরে।
 করি এ মিনতি দেহ শূভমতি,
 রাখ চিরদিন তোমার ঘরে।
 রাখ দীনজনে অভয় চরণে,
 হে ভুবন রাজা, মাগি কাতরে।

কবিতা

মাতার মাতা রূপে,	পিতার পিতা রূপে
যতনে পালিছ সবে	তুমিই করুণাময়।
তোমারি স্নেহ জ্যোতি	গগনে ভরে উঠে,
তোমার স্নেহের হাসি	প্রভাত কুসুমের ফুটে,
স্নেহের পরশ তব	বাতাস বহিয়া আনে।
তোমারি স্নেহ গাথা	বিহগ গাহে বনে।
স্নেহের বাহু ডোরে	ঘেরিয়া আছ মোরে,
তুমিই, তুমিই প্রভু,	তুমিই ত প্রেমময়।
আশিস ধারা তব	সতত পড়িছে বারি;
মোদের মাথার পরে	সতত পড়িছে বারি;

এ ক্ষুদ্র সন্তান, নাথ,
গাহিছে আজি তাই
আমার এ জীবন
তোমারি, তোমারি, প্রভু.

নির্ভয় আনন্দ প্রাণ,
তোমার জয়-গান।
সকল দেহ-মন,
জয় হে তোমার জয়।



সুখের চাকুরী

মনিব মিলেছে মোর মনের মতন
বছর তিনের সে যে রমণী রতন।
ননীর শরীরে তার লাঠিমের লীলা;
বদনে চাঁদের আলো, কণ্ঠে কোকিলা।
সে যে হাসে খল-খল,
সে যে নাচে থৈ-থৈ,
তার চোখে ছোট্টে বিজলী,
তার মুখে ফোটে খই।
জ্বর জ্বটিল সে যে, নোকরী নতন,
বেতনের নাহি নাম, না মিলে ভোজন।
উপরী আছে চুমু, চলে শূন্য তায়,
কৃপণার ধন তাও, না হয় আদায়।
সে যে দাড়ি দেখে চটে,
সে যে থাকে চোখ বৃজে,
পড়ে শয্যায় লজ্জায়
মুখখানি গুঁজে।
কি করিতে হয় মোর, চাহ সে খবর?
সে বড় মাথার কাজ, ভার গুরুতর।
সুদর-অসুদরের, তাল-বেতালের খেলা
যে খেলেছে, সেই জানে তার ঠেলা।
আমি নাচি ধিন-ধিন, আমি গাই তান ধরে,
সে-যে শোনে সুখে বসি মোর শিরোপরে!

শিশুর জাগরণ

আইল নামি বিমল উষা
উঠিল আলো খেলি,
তরুর কোলে পদকে ফুল
হাসিল আঁখি মেলি।
বহিল ধীরে শীতল বায়,
গাহিল পাখি বনে,
খোকনমণি ঘুমায় ঘরে,
ভাবনা নাহি মনে।

জানালা দিয়ে সোনার আলো
চুমিল তারে আসি,
নয়ন মেলি মায়ের পানে
চাহিল খোকা হাসি।

চাঁদের বিপদ

চাঁদটাকে ভাই দেখেছিলুম থালার মত গোল,
এই যে দাঁদিন আগে;
আজকে যেন আমার চোখে কেমনতর ঠেকে,
নতুনতর লাগে।
খানিকটা তার খসে গেছে, ওরে ও ভাই কেমন করে
নাই ক তা ত জানা।
চাঁদের বড়ি অসাবধানী ফেলে দিয়ে ভাই, বড়ি
ভেঙেছে তার কানা।
বন্টি পড়ে ধূয়ে গেছে, হতেও পারে তাও,
অনেকখানি সূঁধা;
চকোর পাখি জন্ম এবার, কেমন করে ভাই,
মিটেবে তার ক্ষুধা?
আয় না রে ভাই, ছুটে যাই, খাঁজি চারি দিকে,
পাতি পাতি করে,
সুঁধার রাশি কোথায় জড়, চাঁদের কণাটুকু,
কোথায় আছে পড়ে?

প্রার্থনা

বিজ্ঞান বনে কুসুম কত বিফলে বাস বিলায়ে যায়,
নীরবে আহা ঝরিয়া পড়ে কেহ ত ক্ষতি মানে না তায়।
তবু ত প্রভু তাহারো তরে করুণা ধারা তোমার বয়,
বরষা বারি ধরায় ঝরে, উথলে আলো ভুবনময়।
তোমারি প্রেমে শিশির সূঁধা ফুলের ক্ষুধা করে গো নাশ,
তোমারি রবি বিকাশে আসি সে চারু হাসি বিমল বাস।
অতুল তব সেই সে দয়া রাখিছে মোরে রজনী দিন,
জয় হে দেব! জীবন মম রহুক তব চরণে লীন।
মায়ের কোলে পার্লিছ মোরে অমৃতধারে করায় স্নান,
বরণ রস লহরী মাঝে পদ্যকে মম মজায় প্রাণ।
ফুটায় যদি ফুলের মত তুলিছ এত যতনে নাথ,
ফুলেরি মত চরণতলে রাখিয়ে মোরে দিবস রাত।



বাবার চিঠি

মাগো আমার সুখলতা, টুর্নি, মণি, খুঁশি, স্তাতা,
কাল আমি খেয়েছি শোন, কি ভয়ানক নেমন্তন,

জলে থাকে একটা জন্তু দেখতে সে ভয়ানক কিন্তু!
মাছ নয়, কুমির নয়, করাত আছে ছুতার নয়,
লম্বা লম্বা দাড়ি রাখে, লাঠির আগায় চোখ থাকে;
তার যে কতগলো পা ঢের লোকে তা জানেই না;
দুটো পা যে ছিল তার, বাপরে সে কি বলব আর!
চিমটি কাটত তা দিয়ে যদি ছিঁড়ে নিত নাক অবধি!
তার মাথাটা কচকাঁচিয়ে খেয়েছিলাম মুলো দিয়ে!
আর একটা সে কিসের ছা নাইকো মাথা নাইকো পা!
কিন্তু তার মাকে জানি তার আছে পা দুখানি!
আরেকটা সে কি যে ছিল, খেতে খেতে পালিয়ে গেল!

—বাবা।

ময়মনসিংহের চিঠি

সৈত্যান্দা, হা হা হা, কথাড়া শুইন্যা যা,
কৈলকান্তা বইস্যা খা দৈ ছানা ঘি পাঠা।
ময়মনসিং ঘোড়াশুঁম! দেখবার নাই কিছুর তাই,
সার্ভেন্ট ইজ্ ইস্টার্পিড, রাইন্ধ্যা থোয় যাইচ্ছাতাই!

স্বত্ব

মোরা কালের সাথে বেড়াই ঘুরে মায়ের শিশুর মত।
মোরা আপন কাজে আপন মনে থাকি সদাই রত।

গগন মাঝে মেঘের কোলে

অচল শিরে নদীর নীরে

বরণ গন্ধ গীত ছন্দ জাগাই অবিরত।

গ্রীষ্ম : মোরা নিদাঘ দিনে, ঐ তপনে, রাগিয়ে দেখাই রংগ
তার ভীষণ রোষে সাগর শোষে, দহে ধরার অঙ্গ,
তন্ত পবন বহে সঘন, কাঁপেন বসুন্ধরা
রবির প্রখর করে, হরে জীবন, ঝরে অনল ধারা।
বর্ষা : মোরা শীতল করি পৃথিবীরে, নির্মল বরষা নীরে,
ঘোর গগনতল ছল ছল নীল জনদ ঘন ঘোরে।

নীরদ গুরু গুরু গম্ভীর গরজে, দরু দরু হৃদয়ে,
অবিরল বর্ষণ ঝর ঝর স্লাম্বিত সকল চরাচর।
চর্মকি চর্মকি চপলা চলে, চণ্ডল কুটিল বিভগে;
রাজিত ইন্দ্র-শরাসন সুন্দর জলধর অঙ্গে।



শরৎ : মোরা ধরার দেহে ফুটাই কান্তি মৃখে সৃথের হাসি,
নিশার গলে তারার মালা, ভালে বিমল শশী
মোহন বেশে, ধরায় আসে গোধূলি রূপসী,
অঞ্চলে শেফালি শোভে শিরে কিরণ রাশি।

হেমন্ত : মোরা শরৎ শেষে মলিন বেশে
যখন যেথায় আসি,
ভাঙি ধরার সৃথের খেলা

স্বপন মোহের হাসি;
মলিন রবি, মলিন শশী, স্নান গগন তলে,
ঢাকি ধরার বদন খানি কুয়াসা অঞ্চলে।

শীত : মোরা থামাই মনের মধুর গীতি হরষ কোলাহল;
তরুলতার নয়ন বাহি ঝরে অশ্রু জল।

মোদের চরণ ভরে তুষার ঝরে, অবশ দিবাকর,
মোদের হাসির সূরে প্রাণ শিহরে কাঁপে চরাচর।

বসন্ত : মোরা মৃছাই ধরার নয়ন বারি জাগাই নবীন প্রাণে,
নতন সৃথে নতন সূরে নতন ভজন গানে।

সাজিয়ে তাহারে দিই কিশলয় ভারে
মুকুল দোলে ফুলের চারু হারে, কতই মতন করে
আনন্দ জাগিয়া রহে সুনীল অম্বরে,
সুধা ঝরে চরাচরে প্রেম উথলে অন্তরে।

মধুপুরের চিঠি

রেলের যে সবুজ গাড়ি, তাতে ছিল এক বড়ি—
জ্বালার মত মোটা আর কয়লার মত কালো,
বসে ছিল সব ঢেকে তাই তার ভিতর থেকে
বাইরে কিছুই দেখা যাচ্ছিল না ভালো।

নেমে এলাম তাড়াতাড়ি, চড়লাম গিয়ে সাদা গাড়ি।

তারপর জানলা দিয়ে বাড়িয়ে দিলাম গলা—

যেই বাড়ির সামনে এলাম, তোমাদের দেখতে পেলাম,
কিন্তু আমি ভুলে গেলাম গুড় মর্গিং বলা!

গান

এক দিন জিব বলে “শোন ভাই
পেটটার একটুও কাজ নাই।

খেটে মরি মোরা সব হার রে,
ও যে শূন্য বসে বসে খায় রে।”

হাত বলে, “হাঁ হাঁ ভাই তাই ত,
পেটটার কোনো কাজ নাই ত,
ওরি জন্য কত কষ্ট সহিয়া

মুখে তুলে ভাত দিই বহিয়া।”

পা বলিছে, “চড়ে মোর ঘাড়ে
ব্যথা করে দিল মোর হাড়ে;

পেট যায় নৈমন্ত্র্যে,

আমি হেঁটে মরি তার জন্যে।

আচ্ছা ভাই বল দেখি তোরা,

আমি কি রে হই ওর ঘোড়া?”

শূন্যে সবাই রেগে বলে ভারি “পেটের সঙ্গে কর সবে আড়ি।

সবাই খবরদার ওর সাথে আর কেউ কর নাকো কারবার

গলা গিলবে না, ঠোঁট খুলবে না, দিবে দাঁত কপাটি,

হুড়কা আঁটি খাটাখাটি হাঁটাহাঁটি যাবে মিটি।”

এই ভাবে দিন গেল দুই তিন, পেটে নাই দানাপান।

সবে বলে, “ভাই, বল নাই পাই, মোদের কি হল জানি!

ঐ জিব দৃষ্ট সব কৈল নষ্ট মন্দ কথা বলে কানে।”

হেন মতে সবে কাঁদে উচ্চ রবে গালি দিয়া রসনারে।

মন্দ কথা ভাই কহিতে না চাই, নাই চাই শূন্যবারে।



পাখির গান

কত পাখি আছে, তাহা কহ মোর কাছে,
 অম্বা, কত মত সাজে তারা ফেরে ধরা মাঝে।
 তারা বলে কত বদলি, তারা করে কত খেলা,
 দুখ নাই কারো মনে, কারো কাজে নাই হেলা।
 নাচে খঞ্জন বাটে মাঠে, আর কোকিল গাহে ডালে,
 আর কিবা মনে ক'রে কাক বসে আসি চালে।
 মৃদনিঠাকুরেরি মত বক থাকে কিম ধরে,
 মাছ এলে মৃদু মেলৈ তারে গেলে কপ করে।
 কহে হুতোমেরে প্যাঁচা, 'মুই বলি, শোন চাচা,
 এই যে হাঁড়ি মূখে দাড়ি, এর বাহার বড় ভারি।'
 শ্যামা, বুলবুল গাহে বনে, মিলি দোয়েলের সনে,
 এসে চড়াই ঘরে বড়াই করে শঙ্কা নাই মনে।
 বলে শঙ্খচিল কেন যত ঘটিবাটি পাবে
 আর গোদা বেটা কেন খালি ঘাড়ে লাখি থাকে?
 কহ সে বা কোন পাখি যার বোঁ না কহে কথা?
 কিবা নামটি যার চোখে বস্তু হয় ব্যথা?
 বটে চালাক বড় শালিক, রাখে দৃনিয়ার খবর,
 আর ময়না কাকাতুরা তারা কথায় বড় জবর।
 তার গলে দোলে বোম্বা, গায়ে কালো আলখাল্লা,
 রূপের কিবা হয় জেল্লা, হাই তুলে হাড়গল্লা!
 আছে গগনবেড়, গৃধিনী, শাঁচানি, শকুনি,
 পায়রা, ঘুঘু, ফিঙা, পানকোড়ি মাছরাঙা
 কাঠঠোকরা, কাঁদাখোঁচা, হরবোলা, হাঁড়িচাচা,
 টিয়া, টুনটুনি, টিঠিপাখি—কহ কত আর বাকি!

গ্রীষ্মের গান

বড় গরম! ভারি গরম! ঠান্ডা সরবৎ আনো!
 হাত পা কেমন করছে ছন্‌ছন্‌! জোরে পাখা টানো!
 খালে বিলে নাই রে জল, সব শুকিয়ে গেল!
 তাতে মাটি ফাটে কাঠ, গ্রীষ্ম ঐ রে এল!
 নৌকা নাই চলে আর হয় রে টানাটানি।
 মাঝি মাল্লা বলে 'আল্লা! গাঙ্গে নাইকো পানি।'



বুনো হাঁস বলে, 'মোর মাথা গেল তেতে।
 এই বেলা সেই ঠান্ডা দেশে পলাই উত্তরেতে।'
 মহিষ' গরু যত ছিল, গেল রোগা হয়ে—
 দেশে নাই মিলে ঘাস, বাঁচে কিবা খেয়ে।
 ঠান্ডা মাটি আগুন হল, তেতে গেল হাওয়া।
 ঘরে বসে রাখি প্রাণ, রইল পথে যাওয়া।
 হাঁ করিয়া থাকে শালিক বসে মনোদুঃখে—
 শূকরেছে গলা তার কথা নাই মুখে!
 গ্রীষ্মে লোকে বলে 'ভাই, কেন তুমি এলে?'
 গ্রীষ্ম বলে 'এন্দু তাই আম খেতে পেলে!
 দুটো মাস থাক ভাই গরমেরে সঙ্গে—
 ফল শস্য পাকে যদি, থাকে খুশি হয়ে।'

যখন বড় হব

আমি তাই ভাবি ব'সে ছেলেবেলা কর্দন রবে,
 শেষে যখন বড় হ'ব তখন কিবা করব সবে।
 তখন মোরা সবাই হব অতিশয় সুস্থির,
 আর ভারি বিদ্বান্ আর বড় গম্ভীর।
 থাকব নাক দিন রাত শূদ্ধই খেলা নিয়ে,
 কব কাজের কথা (সবাই) শুনবে মন দিয়ে।
 বড় লোক হই যদি কাজ করব ভারি,
 না হলেও করব কাজ যতটুকু পারি।
 সব কাজ কাজ ভাই ছোট বড় হোক যাই,
 ভাল পথে খেটে খাই তাতে লাজ নাই ভাই।
 দোকান করিলে দিব জিনিষটি খাটি,
 হক্ দর ঠিক্ মাপ কাজ পরিপাটি।
 ডাক্তার হই যদি কর নাহো ভয়,
 মিষ্টি ওষুধ দিব খেতে তেতো বারিষ নয়।
 লিখি যদি বই তার দাম হবে অল্প,
 রাঙা ছবি পাতে পাতে আর শূদ্ধ গল্প।
 মোরা যদি রাঁধি খেয়ে হবে খুশি,
 নুন দিব ঠিক ঠিক, ঝাল নাই বেশি।



ব্রহ্মসংগীত

সিন্দূরা। তেওরা

কে ঘৃণাবে হারি রে প্রাণের কালিমা রাশি,
কৃপা-বারি করি সিগুন!
যাবে কি দিন এই ভাবে, হারি রে,
আর কবে পূরিবে প্রাণের আশা।
লুটায়েরে ধরণীতলে, ডাকিলে দয়াল বলে,
তাপিত প্রাণে পায় পাপী মধুর করুণা-বারি;
আর কি আছে হে দীনহীনের সম্বল বিনা
সেই করুণাময়ের করুণা?

বেহাগ মিশ্র। কাওয়ালি

চরণ-তলে পড়ে রহিব! প্রভু হে যে ইচ্ছা তোমার!
মোরা আর কিছু নাই জানি; প্রভু হে, যে ইচ্ছা তোমার!
বাধা নাই ছিল কিছু দিতে শৃঙ্খল দুখ, তবু দয়াময় দিলে কত সুখ,
প্রভু, দীনে নিলে কিনে, কি বলিব আর!
ভকতি করিয়া করি তব গুণগান,
সুখে দুখে দেহ পিতা পদতলে স্থান;
হউক প্রার্থনা এই জীবনের সার।

মূলতান। কাওয়ালি

জয় দীন-দয়াময়, নিখিল-ভুবন-পতি,
প্রেমভরে করি তব নাম।
আজি ভাই ভগিনী মিলি পরাণ ভরিয়া সবে
তব গুণ গাই অবিরাম।
ভকতি করিয়া নাথ পূজি তোমারে,
প্রভু গো তোমারেই চাহে সবার প্রাণ;
হাত জুড়িয়া মোরা বিনয়ে প্রণতি করি, আশিস' আশিস' প্রাণারাম!
হায়, অন্ধ সবে মোরা চক্ষু থাকিতে নাথ, ধূলিতে পড়িয়া অসহায়;
আর কে বা আছে গো হেন, কাছে থাকিয়া সদা
ডাকে, "পাপী, আয় আয় আয়!"

রেখো না রেখো না নাথ ফেলিয়ে আঁধারে, কোথায় এলেম পথ নাই হেঁরি;
হাত ধরিয়ে সদা সাথ সাথ রেখো, যাব ত'রে তোমারি কৃপায়।

প্রভু এই জগতে তব থাকি যতদিন মোরা,

তব শান্তিসুধা করি পান;

আর ভুলিয়া অপর সব মনের হরষে যেন

করি সদা তব গুণগান!

শেষে পৃথিবীর যবে ফরাইবে খেলা,

তোমারি আদেশে ত্যজিব এ দেহে;
জাকিন্না লইও পিতা তোমার স্নেহের দেশে, চিরশান্তিময় যেই স্থান।

বিভাস। একতারা

বল দেখি ভাই, এমন ক'রে ভুবন কেবা গাড়িল রে!
গগন ভ'রে তারার মাণিক ছড়ায়ে কে রাখিল রে!
উজ্জল উষ্ম আলোক-খেলা, তাহে মোহন মেঘের মেলা,
নবীন রবি শোভন শশী হে'রে নয়ন ভুলিল রে!
শীতের পবন বহে ধীরে, দোলা দিয়া নদী-নীরে,
দুলিয়ে কমল, বকুল ফুলে, সুবাস নিরে যায় গো হ'রে।
সুখায় সুখে শোভায় সুরে কে রাখিল ভুবন পূরে!
এমন দয়াল বল কে ভাই, দেহ জীবন যে দিল রে!
দয়াল আমার দয়া ক'রে, ধরায় জনম দিলেন মোরে,
মায়ের পরাণ দিলেন দয়াল, গলায়ে ভাই আমার তরে।
দয়াল ত নাই তুলনা রে, দয়ালকে ভাই ভুলো না রে,
দয়াল মোদের বাসেন ভালো, দয়াল বল বদন ভ'রে!

দক্ষিণী সুর। একতারা

বালক। বরষ পরে, পিতার ঘরে, মিলিন্দ সকলে;
বালিকা। চল সবে ভাই, সবে মিলে গাই, জয় পিতা বলৈ।
বালক। সুখের দিনে, দেখ গো প্রাণে, কতই বাসনা;
বালিকা। কত সাধ মনে, পিতার চরণে, করিব অর্চনা।
বালক। শিশু যে অতি, অল্পমতি, কি জ্ঞান আমরা;
বালিকা। তবু যাহা পারি, প্রাণপণ করি, চল করি ঘরা।
বালক। দৃষ্টি লোকে, কব ডেকে, পিতার বারতা;
বালিকা। কব, “আঁখি মেল, দেখ স্বারে এল জগতের পিতা।”
বালক। ভাই বোনেতে, তাঁর কাজেতে, কত সুখে রব;
বালিকা। কত সুখে রব, কত কিছু পাব, সকলে দেখাব।
বালক। শিশুর কথা, শুনেন পিতা, কি তাঁর করুণা!
বালিকা। মোরা তাঁরে ছেড়ে, পাপ-লোভে পড়ে কোথাও যাব না।
সকলে। শুন গো পিতা, তোমার হেথা, রাখ গো মোদের;
কভু তোমা ছেড়ে, নাহি যাব দূরে, সেবিব তোমাতে।
না বড়ো কভু, দোষী প্রভু হ'লে ও চরণে;
ক্ষমো দয়া ক'রে, বড়ায়ো স্নেহভরে, মথুর বচনে।
কি গুণ আছে, তোমার কাছে, পারি যাইবারে;
তুমি দয়া ক'রে, নিলে যাব ত'রে; প্রণাম তোমাতে!

মিশ্র! কাওয়াল
জাগো পদ্রবাসি, ভগবত-প্রেমপিয়ারসি!
আজি এ শূন্য দিনে কি বা বহিছে করুণা-রস-মধু-ধারা,
শীতল বিমল ভগবত-করুণা-রস-মধু-ধারা!
শূন্য হৃদয় ল'য়ে নিরাশায় পথ চেয়ে, বরষ কাহার কাটিয়াছে?
এস গো কাণ্ডাল জন, আজি তব নিমন্ত্রণ, জগতের জননীর কাছে।
কার অতি দীন হীন বিরস বদন?
(ও গো) ধূলোয় ধূসর মলিন-বসন?
দুখী কে বা আছ, শূন্য গো বারতা,
ডেকেছেন তোমারে জগতের মাতা।

অসন্তোষ

(কলিকাতা রবিবাসরীয় নীতিবিদ্যালয়ের উপহার বিতরণ উপলক্ষে অভিনীত)

সকলে : শূন্যিলে অবাক্ হবে, যদি বলি, সে কথা যদি বলি,
মোরা যে থাকি মলিন মূখে খালি,
সে কথা যদি বলি।
আমাদের সুখ যে কেন নাহি মনে;
হাসি যে নাইকো মোদের বদন কোণে,
কেন যে কথায় মোরা সুখাধারা
পারি না দিতে ঢালি।

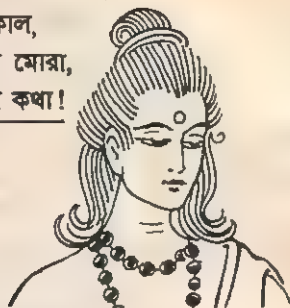
১ম দল : আমাদের খেলার সময় পড়ায় নাশে হয়,
২য় দল : না দিতেই মিঠাই মূখে, ক্ষুধা চলে যায়,
৩য় দল : আমাদের ঘুম না হতেই কেমন করে
রজনী যায় গো চলি!

সকলে : অবিচার সাহি কত বলি তাহা কায়?
দিয়েছে ছোট করে পাঠিয়ে ধরায়।
হায় রে হায়, তাইতে মোদের কেউ মানে না,
চলে যায় অবহেলি!

দেবদূত : কে তোরা কাঁদিস হেথা?
তোদের মনে কিসের ব্যথা?

সকলে : আমাদের—ছোট বলে—সবাই ঠেলে মথাতথা।
আমাদের এমনি কপাল
কত মতে হই গো নাকাল!

২য় দল : ক্ষিধে ফুরায় খাবার আগেই,
 ৩য় দল : ঘুমাতে আসে সকাল,
 প্রথম : যদি যাই খেলতে মোরা,
 অমনি উঠে পড়ার কথা!



দেবদূত : তোরা কি চাহিস্ তবে?
 সকলে : মোদের মতেই সকল হবে।
 দেবদূত : ভাল মতে মিলে মিশে থাকিস্ যদি তাহাই হবে।
 সকলে : কি মজা হলো মোদের,
 নাচে রে মন, ঘোরে মাথা!
 প্রথম : ঘুটিল পড়ার জ্বালা, এখন হতে শৃঙ্খলাই খেলা।
 তৃতীয় : না ভাই শৃঙ্খলাই ঘুমের পালা!
 দ্বিতীয় : তা নয়, আসবু লুটিল থালা!
 তৃতীয় : তোরা ত কুটিল ভারি,
 বলিস না কেউ ঘুমের কথা!
 ১ম ও ২য় : চলে যা! কে চায় তোরে?
 প্রথম : খেলাই হবে!
 দ্বিতীয় : খাবার পরে!
 ১ম ও ৩য় : ছিছি, পেটুক!
 দ্বিতীয় : চুপ! বেয়াদব, লক্ষ্মীছাড়া!
 ১ম ও ৩য় : দাঁড়া তবে!
 ১ম ও ৩য় : হায় রে হায়, বিবাদ করে সবি যে রে হলো ব্যা!
 দেবদূত : কে তোরা কাঁদিস হেথা,
 আবার তোদের কিসের ব্যা?

১ম ও ৩য় দল : সে কথা যদি বলি, শূন্যে অবাধ হবে,
 যদি বলি, সে কথা যদি বলি।

দেবদূত : তোমাদের বদনে ছাই, গালে কালি!
 এ মধুর মানব জীবন পেয়ে যারা
 দিবারাত অসুখেতে হয় সারা,
 তাহাদের পোড়া কপাল,
 তাদের জীবন কেঁদেই যাবে চালি।

রবীন্দ্রনাথ-রচিত 'নদী'
উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী-অঙ্কিত চিত্রাবলী



তাই ঝরঝর ঝরিঝরি
নদী বাহিরিল ধীরি ধীরি।



সেথায় বাস করে শিঙ-তোলা
যত বুনো ছাগ দাড়ি-ঝোলা।



শেষে পাহাড় ছাড়িয়া এসে
নদী পড়ে বাহিরের দেশে।



সেথায় নবাবের বড়ো কোঠা,
তারি পাথরের খাম মোটা,
তারি ঘাটের সোপান বত
জলে নামিয়াছে শত শত।



তাহার দুই কূলে উঠে ঘাস,
সেখায় যতেক বকের বাস।



সুখে সারিগান গায় দাঁড়ি
কত খেয়াতরী দেয় পাড়ি।